

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 21.05.2015 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний по интеграции литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественного произведения.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы;
- развить готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы и русского языка.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, во 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется знание истории русской литературы, истории зарубежной литературы, теории литературы.

Изучению дисциплины «Диалектика души» как предмет изображения в творчестве Л. Н. Толстого» предшествует освоение дисциплин (практик):

- «История русской литературы»;
- «История зарубежной литературы»;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: - содержание понятий «литературоведческая и лингвистическая компетенция»; - проблему методологии школьного анализа литературного произведения; - современные концепции школьного анализа художественного произведения в школе; уметь: - разрабатывать задания аналитического характера для различных возрастных категорий обучающихся; владеть: - навыками свободной ориентации во всем многообразии форм,

	методов, методических приемов и способов обучения анализу художественного произведения.
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации поликультурного пространства литературного образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сопоставительный анализ художественного произведения в школе; - проводить школьный анализ художественного произведения в аспекте формирования литературоведческой и лингвистической компетенции обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами применения современных педагогических и информационных технологий к обучению литературе в школе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	9 триместр
Контактная работа (всего)	12	12
Лекции		
Практические	12	12
Самостоятельная работа (всего)	92	92
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические вопросы интеграции школьного образования:

Проблемы методологии школьного анализа литературного произведения в школе. Школьный филологический анализ художественного произведения в истории методики преподавания литературы. Современные концепции школьного анализа художественного произведения в аспекте образования.

Модуль 2. Практические вопросы школьного образования:

Школьный анализ художественного произведения в аспекте жанра и рода. Анализ эпических произведений. Специфика анализа драматических произведений. Анализ лирики в средних и старших классах.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 1. Теоретические вопросы интеграции школьного образования: (6 ч.)

Тема 1. Проблемы методологии школьного анализа литературного произведения в школе. (2 ч.)

1. Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в аспекте школы. Сочетание историко-генетического, историко-функционального, эстетического и типологического аспектов в школьном анализе литературного произведения.

2. Многоаспектность литературоведческого и вариативность школьного анализа.

3. Текстология и герменевтика и их роль в формировании концепции школьного анализа художественного произведения. Анализ и интерпретация художественного текста на занятиях по литературе. Принципы школьного анализа.

4. Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе анализа и интерпретации художественного произведения.

Тема 2. Школьный филологический анализ художественного произведения в истории методики преподавания литературы. (2 ч.)

1. Филологический анализ художественного произведения Ф. И. Буслаева. Текст художественного произведения на занятиях по риторике и пиитике в русской школе XVIII – первой половины XIX века.

2. Анализ и интерпретация художественных текстов в методических трудах и педагогической деятельности В. Я. Стоюнина, В. П. острогорского, В. И. Водовозова.

3. Логико-стилистический анализ текста Л. И. Поливанова

4. Опыты интерпретации художественных произведений И. Ф. Анненского.

5. Теория и практика школьного анализа в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Ц. П. Балталона.

6. Проблема интеграции литературоведческой и лингвистической компетенции в процессе анализа художественного произведения в школе.

Тема 3. Современные концепции школьного анализа художественного произведения в аспекте образования (2 ч.)

1. Формирование научной школы изучения поэтики художественного текста на уроках литературы (О. Ю. Богданова).

2. Проблемный анализ литературного произведения в школе (В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская).

3. Исследование принципов, путей, методов и этапов школьного анализа литературного произведения.

4. Понятия «литературоведческая компетенция» и «лингвистическая компетенция» в аспекте образования.

5. Реализация культуроведческого подхода, позволяющего расширить знания учащихся в области истории и культуры русского народа. Основные направления преподавания литературы с точки зрения культурологического подхода.

Модуль 2. Практические вопросы школьного образования: (6 ч.)

Тема 4. Школьный анализ художественного произведения в аспекте жанра и рода. Анализ эпических произведений. (2 ч.)

1. Влияние рода и жанра произведения на специфику школьного анализа и интерпретация текста.

2. Эпическое произведение и его основные жанры

3. Рассказ и новелла, приемы их анализа в средних и старших классах.

4. Басня и особенности ее анализа. Привлечение приемов выразительного чтения к анализу и интерпретации басни.

5. Анализ и интерпретация большого эпического произведения в средних и старших классах (повесть, роман). Специфика анализа цикла повестей и рассказов в школе («Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя)

6. Словесный образ в эпическом произведении. Контекстуальное рассмотрение литературных произведений.

7. Формирование в процессе анализа у обучающихся общеучебных умений и навыков, УУД и ключевых компетенций.

Тема 5. Специфика анализа драматических произведений (2ч.)

1. Драматическое произведение, его особенности. Привлечение театроведческих концепций и режиссерских приемов в процессе анализа и интерпретации драмы. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц в драматическом произведении.

2. Конфликт в драме и способы его выражения. Выявление и осмысление конфликтов. Разновидности драматургических конфликтов. Особенности трагедийного конфликта и его развитие. Комизм и специфика комедийной интриги.

3. Психолого-педагогические основы изучения драматических произведений. Организация чтения и стимулирование воображения читателей при изучении драматических произведений. Пути и методы комплексного применения «действенного анализа» при освоении учащимися драмы.

4. Культуроведческий подход к изучению произведений, реализация сравнительно-сопоставительного метода анализа, использование внутрпредметных и межпредметных связей.

Тема 6. Анализ лирики в средних и старших классах (2 ч.)

1. Специфика лирики как литературного рода и психолого-педагогические особенности ее изучения в школе. Специфические пути реализации культуроведческого подхода при изучении лирики.

2. Анализ лирики в средних и старших классах. Основные компоненты анализа стихотворения. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении, черты художественного метода, образ лирического героя и его соотношение с личностью автора. Тематическое и жанровое своеобразие лирики.

3. Соотношение биографического факта, личностных настроений и общечеловеческих ценностей в лирическом произведении. Анализ композиции лирического стихотворения.

4. Анализ произведений лиро-эпических жанров.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый триместр (92 ч.)

Модуль 1. Теоретические вопросы интеграции школьного образования (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Напишите реферат на тему:

1. Специфика анализа рассказа и новеллы на уроках литературы в школе
2. Литературоведческий и школьный анализ, их соотношение
3. Школьное литературоведение: сущность и пути реализации в процессе анализа художественного текста.
4. Художественный образ и его анализ в школе.
5. Основные компоненты школьного анализа литературного произведения.
6. Проблемный анализ художественного текста в школе.
7. Трагический конфликт в драме и приемы его раскрытия в процессе интерпретации и анализа пьесы.
8. Интерпретация драматических произведений, многообразие режиссерских и текстологических трактовок пьесы.
9. Соотношение образов лирического героя и автора в процессе анализа лирического текста.
10. Способы выражения образа-переживания в лирическом произведении.
11. Словесный образ в эпическом произведении.
12. Пути изучения литературного произведения в школе.
13. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении.
14. Приемы анализа произведений лиро-эпических жанров.
15. Логико-стилистический анализ текста Л. И. Поливанова
16. Современное прочтение произведения и восприятие художественного образа.
17. Приемы анализа эпизода эпического произведения в школе.

Вид СРС: *Выполнение контрольной работы

Контрольная работа

Проанализировать одно из перечисленных произведений, используя все элементы школьного анализа: А. П. Платонов «Корова», А. П. Чехов «Злоумышленник», И. А. Бунин «Цифры», М. М. Пришвин «Лесная капля», стихотворения Я. П. Полонского «По горам две хмурые тучи», Ф. И. Тютчева «Листья», А. А. Ахматовой «Перед весной бывают такие дни».

Модуль 2. Практические вопросы школьного образования: (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий:

Тематика докладов:

1. Сценические интерпретации пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»
2. Отзывы А. П. Чехова о русской литературе и писателях.
3. А. П. Чехов и творческие традиции Л. Н. Толстого
4. Юмор в рассказах А. П. Чехова и в повести Ф. Искандера «Сандро из Чегема».
5. Жанр юмористического рассказа в творчестве А. П. Чехова и В. М. Шукшина.
6. Жизнь пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад на мировой сцене.
7. Анализ и интерпретация текста.
8. Литературоведческое и лингвистическое понимание текстологии, их единство в

процессе школьного анализа произведения.

9. Формирование литературоведческой компетенции учащихся на уроке литературы.

Вид СРС: *Выполнение заданий поискового характера:

1. Предложите вариант анализа рассказа А. П. Чехова (рассказ по выбору) для учащихся 10 класса по следующей схеме:

1) Общая характеристика произведения, его идеи.

2) Определение проблематики произведения

- философская;
- нравственная;
- национально-историческая;
- социально-общественная;
- эстетическая.

3) Место эпизода в композиции произведения, в развитии его сюжета (пролог, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).

4) Функции эпизода в художественной системе произведения:

- характерологическая: раскрывает ли характер действующих лиц? Каких? Как именно?

- психологическая: дает ли представление о душевном состоянии персонажей? О каком? С помощью каких средств?

- оценочная: проясняет ли отношение автора к происходящим событиям, героям? Какое? В чем оно выражено?

5) Структура самого эпизода:

- действующие лица;
- место действия (если на фоне природы, то следует определить функцию пейзажа);
- время действия;

Способ организации текста (от автора, от «Я» героя, диалог – монолог: определите функции).

8 Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 1: Теоретические вопросы интеграции школьного образования.
ПК-4	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 2: Практические вопросы школьного образования.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современный русский литературный язык, История русского литературного языка, Филологический анализ текста, Фольклор, Литература народов России, История зарубежной литературы, Методика обучения русскому языку, Методика обучения литературе, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Культура речи, Становление норм литературного языка XIX века, Лексико-семантическая актуализация в русском языке начала XXI века, История лингвистических учений, Практическая стилистика современного русского языка, Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Литература 18 века в контексте русской культуры, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного произведения, Интеграция литературы и других видов искусств, Специфика развития литературы русского Зарубежья, Постмодернизм в зарубежной и

русской литературе, Литературное краеведение, Литературное редактирование.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание. Общее языкознание, Современный русский литературный язык, Русская диалектология, Старославянский язык, Историческая грамматика, История русского литературного языка, Латинский язык, Филологический анализ текста, Стилистика, История русской литературы, Теория литературы, История зарубежной литературы, Профессиональная этика, Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении, Профессиональная текстовая деятельность современного филолога, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Славянизмы в произведениях русской литературы, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Морфемика и словообразование в практике правописания, Становление норм литературного языка XIX века, Лексико-семантическая актуализация в русском языке начала XXI века, Языковая интерференция, Активные процессы в современном русском синтаксисе, История лингвистических учений, Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе, Стилистика текста, Специфика анализа литературных произведений разных жанров: специфика анализа лирического произведения, Литературно-критическая статья как образец комментария художественного текста, Литература 18 века в контексте русской культуры, Психологизм русской литературы, Литературные общности: направления, течения, школы, Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия, Специфика развития литературы русского Зарубежья, Художественный мир В. О. Пелевина, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Язычество, мифология и фольклор, Русская литература и философия: генезис взаимосвязей, Методика организации индивидуальных проектов учащихся, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%

Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; проблему методологии школьного анализа литературного произведения; современные концепции школьного анализа художественного произведения в школе; Демонстрирует умение разрабатывать задания аналитического характера для различных возрастных категорий обучающихся; проводить сопоставительный анализ художественного произведения в школе; проводить школьный анализ художественного произведения в аспекте формирования литературоведческой и лингвистической компетенции; Владеет литературоведческой терминологией, навыками свободной ориентации во всем многообразии форм, методов, методических приемов и способов обучения анализу художественного произведения учащихся; способами применения современных педагогических и информационных технологий к обучению литературе в школе. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические вопросы интеграции школьного образования.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Подготовить доклад на тему «Проблемы изучения литературного произведения в 5-7 классах».

2. При изучении цикла рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи» в работе с текстами эффективно использование заданий на карточках, ориентированных на углубленное восприятие произведений. Предложите ваши варианты подобного рода заданий по анализу одного из рассказов цикла «Темные аллеи», составьте свои варианты карточек.

3. Проанализируйте и составьте краткие аннотации на каждое из методических пособий по изучению творчества писателя в школе:

Жожикашвили, С. В. Методические рекомендации по использованию учебника для национальных школ «Русская литература» для 10 и 11 классов при изучении литературы на базовом и профильном уровне / С. В. Жожикашвили; под ред. М. В. Черкезовой. – М. : Дрофа, 2004. – 256 с.

Капитонова, Л. А. Тургенев в школе : кн. Для учителя / Л. Н. Капитонова. – М. : Дрофа, 2002. – 288с.

Прокофьева, Н. Н. Островский в школе : кн. Для учителя / Н. Н. Прокофьева. – М. : Дрофа, 2003. – 304 с.

Якушин, В. И. Некрасов в школе : кн. Для учителя / В. И. Якушин. – М. : Дрофа, 2004. – 320 с.

4. Разработайте модель школьного анализа литературного произведения.

5. Проанализируйте систему умений и навыков, формируемых у учащихся в аспекте реализации культурологического подхода в преподавании литературы

Модуль 2: Практические вопросы школьного образования.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Разработайте проблемную ситуацию на уроке литературы по одному из

произведений русской литературы (класс по выбору студента).

2. Составьте 5 проблемных вопросов по изучению литературного произведения в старших классах (произведение и автор на выбор студента).

3. Представьте самостоятельно разработанное с помощью информационных технологий содержание на уроки в 10-11 классах из областей знаний, непосредственно не связанных с литературой (история искусств, история, психология, культурология и т.д.).

4. Разработайте интегрированный урок литературы и истории при изучении романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»

5. Разработайте, оформите и представьте технологию учебного проекта в рамках тематики, изучаемой в одном из классов старшей школы с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. Устная презентация – 15 минут.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый триместр (Зачет, ПК-4, ПК-11)

1. Раскройте принципы школьного анализа литературного произведения в школе.
2. Сопоставьте основные принципы литературоведческого и школьного анализа, определите их соотношение.
3. Раскройте основные принципы школьного филологического анализа художественного произведения в истории методики преподавания литературы
4. Раскройте основы проблемного анализа литературного произведения в школе
5. Представьте основные компоненты школьного анализа литературного произведения.
6. Рассмотрите способы вывещения авторской позиции в процессе анализа и интерпретации текста. Осмысление творческой индивидуальности писателя.
7. Определите своеобразие работы с художественным текстом (анализ и интерпретация), предлагаемых в учебниках
8. Раскройте специфику анализа драматических произведений. Расскажите о драматическом произведении, его особенностях
9. Рассмотрите основные компоненты анализа стихотворения обучающимися.
10. Расскажите о сопоставительном анализе художественного произведения в школе.
11. Рассмотрите текстологическую работу с использованием материалов творческой истории, ее воздействие на качество интерпретации обучающимися художественного текста.
12. Расскажите об особенностях анализа и интерпретации большого эпического произведения в средних и старших классах школы
13. Проследите соотношение биографического факта, личностных настроений и общечеловеческих ценностей в анализе лирических произведений.
14. Расскажите об особенностях включения историко-культурного контекста в процесс изучения литературного произведения.
15. Расскажите о специфике анализа произведений лиро-эпических жанров в школе.
16. Определите типы, виды и уровни педагогической интеграции. Рассмотрите формы интеграции литературы с другими гуманитарными предметами
17. Приведите примеры интегрированных уроков в курсе литературы
18. Раскройте технологию интеграции литературы с искусством в предпрофильном и профильном образовании
19. Рассмотрите педагогическую технологию изучения литературного произведения как текста культуры
20. Расскажите о творческих мастерских по литературе с точки зрения интеграции инновационного и традиционного образовательного опыта.
21. Определите интеграционный характер уроков литературы в форме творческой мастерской в среднем звене и старших классах.
22. Рассмотрите интеграцию проекта в традиционный процесс обучения литературе как продуктивной формы исследовательской технологии.
23. Раскройте технологию развития критического мышления через чтение и письмо как адекватная содержанию филологического образования. Определите характер интеграции технологии РКМЧП с традиционными формами преподавания литературы.
24. Определите продуктивность методики работы в малых группах «диалог», «синтез мыслей», «общий проект», «общий проект», «круг идей» в процессе реализации технологии интерактивного обучения.

25. Раскройте проблемные задания и специфику литературы как учебного предмета.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В.В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 123 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

3. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

Дополнительная литература

1. Рогачева, Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное

пособие : / Н.А. Рогачева ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618>

2. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

3. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие / М.Н. Крылова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-8820-8 ; То ж [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.
2. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее

осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 301

Основное оборудование:

АРМ-8 в составе (компьютер, Wкамера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.